

Задание 2 (часть 1)

В 1962 году Вероника Тушкова написала стихотворение „Все говорят: „Россия...““. Вероника Михайловна создала величественное и сильное в художественной мане стихотворение.

Россия-мать стихотворения. Пoэтесса воспринимает собственную страну как Родину. Только она по своему видит Россию. Для Вероники Тушковой Россия-это руки материнского человека, благодаря которым и стоит великая страна.

Тушкова использовала лирико-развивающую композицию, с помощью которой можно пройти от неё до читателей мысли. Принципиально художественная рифовка применяется в стихотворении. Это обясняется тем, что Вероника Михайловна всегда пытается проникновенное стихотворение, имеющее наивный характер.

К патриотической ширине стоят отнести „Все говорят: „Россия...““. Произведение весьма интересно тем, что в нём прослеживаются черты фольклорной лирики.

Анализируя троны, использованные поэтессой в стихотворении, стоит судить, что важнейший выигул. Заключается он в том, что главные троны можно наблюдать инверсно. Её некоторые примеры: руки вижу, материнские твои руки. О разд „матерь моя, Россия“ содержит обращение.

Эпитеты

Синие, красные, спиральные

Олицетворение

Лежать им грядно

Метафоры

Узловатые руки

За задание 2 - 18 б.
глаз 1

1) Произведение И.И.Д. Лермонтова „Герой нашего времени".

Сюда принадлежат Пегорину.

6 б

2) Произведение Н.В. Гоголя „Мертвые души". Сюда принадлежат отцу Чичикова.

6 б.

3) А.С. Пушкин „Бахчисарайская дюйка".

4) А.С. Грибоедов „Горе от ума". Сюда принадлежат Пугачеву.

6 б.

5) -

Сюда принадлежат Овечкову.

6 б.

6) Н.В. Гоголь „Тарас Бульба". Сюда принадлежат Тарасу Бульбе.

0 б.

6 б.

30 б.

Всего - 48 б.